



BELMONT

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
DIANE DUFRESNE

THÉÂTRE MUSICAL

IDÉATION, MISE EN SCÈNE & ADAPTATION
JADE BRUNEAU

Un voyage au cœur de l'intensité féminine!

Plongez dans le monde et la folie de Diane Dufresne; chanteuse, comédienne, peintre et icône québécoise multiple dont l'univers farfelu, infini et déjanté a été le point tournant pour toute une génération de femmes et d'artistes « différentes ».

PROGRAMME DELUXE

BELMONT

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
DIANE DUFRESNE

THÉÂTRE MUSICAL

IDÉATION, MISE EN SCÈNE & ADAPTATION
JADE BRUNEAU

Une fresque théâtrale, poétique et musicale dans le monde de Dufresne

5 femmes; la diva, l'amoureuse, l'artiste, la folle, et la petite fille. Toutes les comédiennes incarnent l'une des facettes de Diane Dufresne, chacune avec sa couleur, sa personnalité, son unicité. Un homme les côtoie avec un œil admiratif, le cœur et les bras ouverts. C'est par la présence de ces 5 facettes éclatées et assumées qu'il se découvrira lui-même en tant qu'être sensible et artistique, libérée de la pression sociale de jouer son rôle selon des standards de genre. Il guidera le public à travers les différents tableaux, tel un maître de cérémonie habile, magnétique et imprévisible. Les 5 femmes interagissent avec le clown et entre elles, elles confrontent, elles s'allient et elles se contaminent éventuellement entre elles pour ne faire qu'une et incarner la splendide interprète; un démon rose à forme humaine!

La déraison, le rêve, l'amour, la créativité, la candeur, l'arrogance, l'audace, l'anxiété et le génie cohabitent dans le chaos éclatant de BELMONT, un voyage au cœur de l'intensité féminine, une fenêtre sur une parcelle de l'œuvre bien vivante de Diane Dufresne!

LE SPECTACLE

À mi-chemin entre le chapiteau de cirque et un immense tas de tissus similaire à celui d'une camisole de force, c'est dans un immense fouillis de voiles et de drapés que se déroule la pièce. Dans un bordel qui semble complètement déséquilibré, la structure et le raffinement règnent et c'est dans ce labyrinthe de la folie qu'évoluent les actrices. Les corps sont en mouvement et les robes se prennent dans le vent.

La stripteaseuse, l'hôtesse de l'air qui s'envoie en l'air et les adieux du sex symbol sont comme à la maison dans ce décor feutré et suave. Pourtant, au détour d'un grand drap blanc, une cabane d'enfant, une garde-robe de maman, «une robe décolletée en coeur comme Marilyn Monroe», deviennent le terrain de jeu de la jeune fille qui a perdu sa mère trop tôt, qui chante en allemand et rêve de «Hollywood freak». Un univers typiquement féminin, révolté, intense et sensuel. Un voyage au bout de la nuit, comme à Acapulco, où on peut lâcher son cri et vivre sa folie doucement sans faire de bruit. Un hymne à la beauté du monde, sur la même longueur d'ondes! Une bonne puff d'oxygène!

Pour tout savoir sur le spectacle, visitez le
www.spectaclebelmont.com



JADE BRUNEAU, Mise en scène, idéation et adaptation

J'avais peut-être 13 ans ou 12 ans lorsque j'ai compris que Diane Dufresne était une chanteuse. Pour moi, déjà à cet âge-là, c'était une actrice. Je voyais d'abord les personnages, les histoires, les costumes, la charge et ensuite je remarquais la grande voix et les notes très hautes. Ma mère me faisait écouter Starmania (merci maman!) et je n'avais d'oreilles et de yeux que pour Stella Spotlight qui chantait «Les adieux d'un sex symbol». Au Cégep, j'ai chanté lors d'un examen de chant la dite chanson. C'était très difficile pour moi. Je me disais que je n'avais pas l'organe, la voix, pour chanter ça. Plus tard à l'École nationale de théâtre du Canada, j'ai chanté «Le Parc Belmont» dans un spectacle de chant à la troisième année de ma formation d'actrice. Dans mon souvenir, je me suis déployée. J'ai lâché lousse quelque chose en moi à ce moment-là, en réparant peut-être en même temps un petit bout de mon cœur sans le savoir. J'étais BEAUCOUP. J'étais LARGE. J'étais INTENSE. J'étais entière, fière, pleine, colorée, chargée et belle. J'ai crié dans la lumière des «spotlights». J'avais le droit. Après, Diane ne m'a jamais quitté. Elle a donné plusieurs permissions aux femmes, aux artistes et son legs est immense. Depuis, j'ai confiance, j'y crois, je fonce «pis je donnerai pas ma place».

En 2023, à une époque où la cohérence et la bienveillance se font rare entre les humain.e.s et la planète, il me paraît soudainement essentiel de faire BELMONT. C'est cohérent avec les enjeux encore très actuels auxquels les femmes sont confrontées; les actrices que vous verrez sur scène ce soir sont de grandes GRANDES interprètes, chacune avec leur couleur, leur unicité, portant chacune une charge réelle, nourries de leur vécu respectif et de notre lecture commune de l'intensité féminine, lumineuse et propulsante, dans un abandon total grâce à la sororité qui règne au cœur de ce projet. C'est un privilège qui ne se nomme pas de pouvoir les diriger et d'avoir leur entière confiance pour donner vie à ce spectacle! L'acteur, qui tisse son chemin à travers cette fougue et cette puissance féminine bouleversante, cultive réellement de l'intérieur la bienveillance, l'admiration et l'amour des femmes; c'est précieux! Les musiciennes, qui portent cet élan, ce qu'Audrey, Marc-André, Simon, Laurence, Chris et moi entendions dans nos têtes, sont le prolongement musical et poétique de cette fougue. Un souffle cohérent qui nous unit! Cette équipe de création, sur scène, en répétition, en coulisses, en loge, autour de la table à dessin, à l'atelier, au bureau et à la régie, est composée d'êtres humain.e.s exceptionnel.le.s qui vibrent à la même intensité et qui croient autant que moi en le pouvoir du geste artistique sincère et honnête, de l'art, d'un spectacle vivant, vibrant, surtout lorsqu'il est construit par le cœur. «Quelle chance quand même!»

«Belmont», c'est une lettre d'amour à Diane, une ode aux femmes, un grand poème pour ne pas oublier la beauté du monde, «un cri d'amour dans l'univers», un élan de liberté, un soupir d'espoir et un appel à la bienveillance, à l'écoute, à la douceur et à la solidarité. Merci, cher public, d'être là ce soir. «Je voulais te dire que je t'attends!»

Merci à Diane Dufresne pour tout ça. «Que je t'aime... démesurément!»

Maman, «si tu m'voyais, tu serais fière de ta fille!»

Quel privilège de t'avoir avec moi. Merci de m'avoir donné toute cette intensité!



LAURENCE RÉGNIER, Textes originaux

D'aussi loin que ma mémoire d'enfant se souvienne, Diane Dufresne a toujours fait partie de ma vie.

Les premières notes de «j'ai douze ans maman» m'émeut comme aucune autre chose, comme pour me rappeler que, déjà petite, je vivais des émotions plus grandes que mon cœur était capable de porter réellement. J'ai compris plus tard qu'on était une méchante gang à se sentir de même. Des femmes surtout. Et c'est probablement de là que vient mon incommensurable besoin d'écrire pour elles, pour nous toutes.

Pour Belmont, j'ai bien sûr réécouté l'œuvre musicale de Diane Dufresne avec un grand bonheur. Il n'y a pas à dire, Diane Dufresne est probablement la plus grande interprète du monde. Du mien en tout cas. J'ai aussi eu envie de mieux connaître la femme derrière l'artiste. Dans tout ce que j'ai découvert avec appétit et obsession, ce qui m'a le plus émerveillée et nourrie est son intégrité sans compromis. Cette façon qu'elle a de se présenter, d'être dans toute cette complexité où la force se déploie dans une vulnérabilité assumée et fière. Pas seulement en spectacle, partout, tout le temps.

Cette découverte-là, je la porte avec moi depuis et l'a porterai toute ma vie. Pour ça, merci Diane. Et pour tout le reste, aussi, évidemment. Et ce qui reste à dire... vous vous apprêtez à le voir à l'instant.

Bon spectacle!

AUDREY THÉRIAULT, **Création musicale**

Entendre Belmont, c'est prendre appui sur des fragments du répertoire d'oeuvres panthéoniques dont la muse est l'irréversible Diane Dufresne. C'est y embrancher des mélodies originales entre ellipses et débordements. C'est harmoniser l'improbable. Détonner les impasses. C'est capter l'onde de choc. Féroce et douce. Rose. Éternelle. Indomptable. Bon spectacle.



SIMON FRÉCHETTE-DAOUST, **Directeur artistique**

Bienveillance! C'est LE mot que je retiens de ce magnifique spectacle qu'est Belmont! Bienveillance entre ces actrices et musiciennes complètes, complémentaires et généreuses : Geneviève, Catherine S., Hélène, Laur, Catherine A., Lucie, Juliette, Véronique B. Lucie et Pierre-Olivier, vous êtes belles, puissantes, solides, libres, inspirantes (Avec l'accord de P-O, le féminin l'emporte sur le masculin dans cette dernière phrase!); Bienveillance de la part de ces concepteurs.trices et collaborateurs.trices qui ont mis leur cœur, leur magie et leur sensibilité dans la création de ce théâtre musical : Audrey T., Laurence, Lou, Marc-André, Chris, Sarah, Priscillia, Pierre, Adam, Véronique P. Félix, Maude, Véronique St-G., Kathleen, Plumo, Lucas, Alexe, Audrey J., Penélope, Simon L.O. et toute l'équipe... Merci!

Et, le mot bienveillance, c'est aussi et surtout, ce qui définit Jade. Avec tout l'amour qu'elle a pour son équipe, pour les femmes avec un grand F, pour les arts vivants et pour le public, elle a su comprendre, vulgariser et mettre en lumière l'unicité de l'intensité élevante et pertinente de Diane Dufresne. Comme je suis fier d'elle, de nous! En espérant que toute cette bienveillance se rende dans le cœur du public et surtout, dans le cœur de toutes les femmes qui seront dans la salle.





CATHERINE
SENART EST
LA DIVA

CATHERINE
ALLARD EST
L'ARTISTE

BELMONT

THÉÂTRE MUSICAL

« Faut qui en aille une qu'il le fasse, pis je donnerai pas ma place. »

Catherine Sénart est LA DIVA

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Catherine a donné corps et âme à Marguerite Volant dans la télé-série historique éponyme de Radio-Canada. Récemment, elle a participé aux séries télévisées Les bracelets rouges, Épidémie, O', Mon Meilleur Ami (pour laquelle elle s'est méritée une nomination meilleure actrice aux Géméaux), Subito Texto, mais aussi La Promesse, La Galère, Grande Ourse II, entre autres. Au cinéma, elle incarne Fabiola, la mère de Félix Leclerc, dans le film de Francis Leclerc, Pieds nus dans l'aube. Elle fait aussi partie de la distribution du dernier film de Yan England, Sam.

Au théâtre, on l'a vue dans plusieurs productions, travaillant avec un grand nombre de metteurs en scène dont: René Richard Cyr, Wajdi Mouawad, Denise Filiatrault, Lorraine Pintal, Daniel Roussel, Frédéric Blanchette, Yvon Bilodeau, Brigitte Haentjens, Paola De Vasconcelos, Carl Béchard et Jade Bruneau.

Au cours des décennies, Catherine s'est forgée une solide expérience comme chanteuse en participant à plusieurs productions de Théâtre musical dont My Fair Lady (rôle titre d'Eliza Doolittle), Neuf (Nine), Les Filles de Caleb mis en musique par Michel Rivard. À l'été 2023, elle fait partie de la création théâtrale explorant de l'univers de Diane Dufresne, Belmont. En tournée en 2024-2025, elle reprend son spectacle-solo, rendant hommage à l'auteur-compositeur Stéphane Venne: L'Amour selon Venne.

« Sans le dire à personne, sans en avoir l'air, je me suis inventé un monde par en dedans. »

Catherine Allard est L'ARTISTE

Passionnée du jeu, des histoires racontées et de la transformation théâtrale, Catherine Allard a su toute petite qu'elle souhaitait être artiste. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, elle a foulé les planches d'un grand nombre de théâtres à Montréal, en France et à Québec, sa ville natale.

Catherine a participé à de nombreuses tournées en région et a établi un lien privilégié avec le Théâtre du Bic, qui ne se dément pas depuis 10 ans. Six étés sur les planches de ce lieu enchanteur ont permis de développer une relation profonde avec ce théâtre et cette région. Le petit écran et le cinéma viennent également marquer son parcours, notamment dans les téléseries Le Bleu du ciel, Annie et ses hommes et Destinées, le film Histoire de famille et le court métrage Perle.

Parfaitement bilingue, le jeu en anglais fait aussi partie de sa vaste expérience de scène, notamment dans la pièce Past Perfect au Centaur Theatre, mise en scène par Jackie Maxwell. Curieuse et perfectionniste, Catherine n'hésite pas à s'outiller en assistant à des stages de jeu shakespearien en Angleterre ainsi qu'à ceux de John Strasberg à New York au cours des dernières années.



« Quand je vois passer des fusées dans le firmament, j'espère qu'un jour je pourrai partir dedans... »

Laur Fugère est LA PETITE FILLE

Laur est vocaliste et coach vocal. Elle a tenu les rôles principaux dans des productions prestigieuses telles Les Misérables, Cats et le Cirque du Soleil, contribuant à son style vocal distinctif et renommé. Aujourd'hui, Le Théâtre de l'Oeil Ouvert offre à Laur l'opportunité de retrouver la scène du théâtre musical avec Belmont. Laur est reconnue pour sa capacité à tisser des tapisseries d'émotions multiples par le biais du son et de sa voix; elle incarne l'essence de la résonance. Son parcours dans le monde de l'art vocal témoigne du potentiel extraordinaire de l'expression humaine à travers la voix. Au-delà du divertissement, Laur insufflé les vertues de la voix au service de la "Musique Médecine", en s'inspirant de la sagesse ancestrale de la thérapie par le son. Conjuguant différentes modalités, dont le Biofield Tuning et la thérapie de la Polarité, Laur a développé une approche unique qui allie des fréquences soigneusement sélectionnées et des tonalités qui font vibrer l'âme, pour guider les auditeurs dans des voyages de découverte profonde de soi. Dans son désir de partager le pouvoir transformateur de la voix, Laur anime des ateliers et des retraites ainsi que des cours individuels. Les aspirants explorateurs y découvrent les profondeurs de leur signature vocale unique. À travers ses spectacles, ses enseignements et ses collaborations, Laur aspire à inspirer une résonance collective qui transcende les frontières et unit les cœurs dans une symphonie d'humanité partagée.

« J'ai rien que le goût de crier comme une hystérique, emmène-moé avec toi à cheval sur ton bicycle! »

Hélène Durocher est L'AMOUREUSE

Après ses études en théâtre musical au Collège Lionel-Groulx (2014) et au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (2018), Hélène Durocher monte sur scène dans Astéroïde B 612, une adaptation du Petit Prince (m.e.s Jean-Simon Traversy, la Roulotte), puis prend part à diverses créations dont Après la pluie (m.e.s Frédéric Tremblay, Zoofest) et Intime (m.e.s Jade Bruneau, Théâtre de l'Oeil Ouvert, TOO). En 2022, elle collabore à nouveau avec le TOO à titre de doublure répétitrice pour la création du spectacle La Corriveau - La soif des corbeaux, un théâtre musical original.

On peut également entendre la voix d'Hélène dans plusieurs projets de surimpression vocale, publicité et baladodiffusion.

En 2023, elle crée le rôle de Catherine au sein de la production Newton et les corps célestes (m.e.s Sylvain Scott, La Marjolaine) et rejoint l'ensemble de La Famille Addams (m.e.s René Simard) à l'automne 2023 pour y assurer la doublure du rôle Morticia.

En 2024, elle se joint à la distribution de Belmont (m.e.s Jade Bruneau, TOO) pour plonger dans le répertoire de nulle autre que Diane Dufresne!



**PIERRE-OLIVIER
GRONDIN** EST
LE CLOWN

**GENEVIÈVE
ALARIE** EST
LA FOLLE

BELMONT

THÉÂTRE MUSICAL

« Il s'est passé quelque chose entre nous...Une concordance de vibrations, une séance de rire, au point que j'ai fini par compléter ses phrases... »

Pierre-Olivier Grondin est LE CLOWN

Pierre-Olivier Grondin est un acteur fougueux et polyvalent qui foule régulièrement les planches depuis sa sortie du conservatoire d'art dramatique de Québec en 2012. Il a notamment interprété le rôle d'Amadeus dans la pièce du même nom présentée au Trident et celui de Luc Tanguay dans Les muses orphelines sur la scène de La Bordée. Depuis 2015, il fait partie de la distribution de Quills d'Ex Machina qui a voyagé au Québec et en France et qui continue encore de rouler. Grâce à sa voix, Pierre-Olivier prend également part à plusieurs spectacles de théâtre musical dont, Grease, Le Fantôme de l'Opéra et Belmont. En janvier dernier, il a d'ailleurs campé le rôle de Berger dans le spectacle Hair, présenté à la salle Albert Rousseau, dans une mise en scène de Serge Denoncourt. En 2024, il reprend son rôle au sein de la distribution de BELMONT et chante à plein poumons l'oeuvre de Dufresne!

« Moi j'étais comme tout le monde... Je vivais ma folie doucement sans faire de bruit... »

Geneviève Alarie est LA FOLLE

Geneviève Alarie fait sa marque sur la scène artistique du Québec, tant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. Au cinéma, elle incarne Marie dans Horloge Biologique, du réalisateur Ricardo Trogi et la mère dans le film Ina Litovski d'Anaïs Barbeau Lavalette. Elle a aussi été de la distribution du film de Louis Bélanger Vivre à 100 à l'heure et de celle de Noémie dit oui de Geneviève Albert. À la télévision, elle participe entre autres à 30 vies, Nouvelle Adresse, District 31, O', Les moments parfaits, L'Échappée, Toute la vie, Lou et Sophie, Audrey est revenue et Les Honorables 2. On a pu également la voir, aux côtés de Laurent Paquin, dans la web série Je t'aime.

Au théâtre, domaine dans lequel elle se démarque particulièrement, elle incarne Olive Houde dans Pied de Poule (m.e.s. Serge Denoncourt), Mme Lyons dans Frères de sang (m.e.s. René Richard Cyr), Junie dans Britannicus (m.e.s. Martin Faucher), Médée dans Manhattan Medea (m.e.s. Denise Guilbault), Olga dans Villa Dolorosa (m.e.s. Martin Faucher), Diane dans la pièce As is (m.e.s. Simon Boudreault), La mère dans La Métamorphose (m.e.s. Claude Poissant), Miss Hannigan dans Annie (m.e.s. Serge Denoncourt) et Angela dans Faire crier les murs (m.e.s. Sylvain Scott). En août 2023, elle est de la distribution de Belmont, un théâtre musical sur la vie de Diane Dufresne.

Geneviève a également collaboré avec la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole pour le spectacle Le partage des eaux dans lequel elle joue le rôle de la narratrice. Elle a interprété le personnage de Butch dans Demain matin Montréal m'attend au TNM et en tournée. Elle était également sur la route avec son personnage de Thérèse dans la comédie musicale Belles-Soeurs (m.e.s. René Richard Cyr). Geneviève s'investit aussi dans le travail de voix, de doublage et de surimpression.

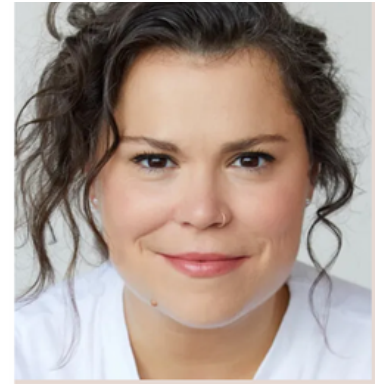
Découvrez qui se cachent derrière le spectacle



Idéation, Mise en scène et adaptation
Jade Bruneau
Direction générale et artistique
Théâtre de l'Oeil Ouvert



Création musicale et composition originale
Audrey Thériault



Textes originaux
Laurence Régnier

Jade est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013. Ayant fondé le Théâtre de l'Oeil Ouvert en 2010, Jade, en plus d'être interprète comédienne et chanteuse, signe plusieurs mises en scènes au sein de la compagnie et ailleurs.

Étant aussi comédienne, de 2015 à 2017 Jade a interprété le rôle de Chacha dans la comédie musicale Grease, des productions Juste pour rire, pendant 3 ans, en tournée au Québec. On a également pu la voir dans Thérèse et Pierrette à L'école des Saints-anges (Michel Tremblay, Serge Denoncourt) et sur les planches du TNM, dans Demain matin Montréal m'attend (Michel Tremblay, René Richard Cyr) et partout à travers la province dans Les Belles-Soeurs (Michel Tremblay, René Richard Cyr). En 2022, elle fait le tour de la province avec le spectacle Clémence, dans lequel elle interprète le rôle principal en plus d'avoir signé la mise en scène. Elle interprète également le rôle-titre du spectacle La Corriveau-La soif des corbeaux, un théâtre musical original dont elle signe aussi la mise en scène et qui fera le tour de la province jusqu'en 2024. En 2023, elle signe la mise en scène de Belmont un théâtre musical inspiré de L'incomparable Diane Dufresne et prépare en coulisses LA GÉANTE qui rencontrera le public à l'été 2024!

Bien qu'Audrey soit une artiste touche-à-tout, la musique est son principal porte-voix, celui qui lui donne des racines et des ailes...

En effet, depuis plus d'une quinzaine d'années, on entend ses chansons dans de nombreux projets mis en scène par Frédéric Bélanger du Théâtre Advienne que pourra qu'elle a co-fondé en 2005; D'artagnan et les trois mousquetaires, La fausse malade, Le chat botté, Des fraises en janvier, Le Songe d'une nuit d'été, Le baluchon et Le magicien d'Oz, pour ne nommer que ceux-ci.

Depuis quelques 5 ans, Audrey collabore avec Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust au sein du Théâtre de l'Oeil Ouvert en partageant ses talents de pianiste, chanteuse et coach vocal; Les Sérénades du Belvédère et Les Mashleys, ou encore ses mélodies inédites; Polo le voyage de l'autre côté, La Corriveau - La soif des corbeaux, Belmont et plus récemment La Géante.

Sensible au souffle sous toutes ses formes et très à l'écoute, son approche intuitive tricote des refrains qui se cachent dans les silences entre les mots... La musique est la maison de son cœur ; "Chantons!" ... qu'elle nous dirait...

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2013, Laurence écrit depuis aussi longtemps qu'elle se souviennent. Sketches, monologue humoristique, journal de bord, pièces de théâtre, roast de ses profs au spectacle de fin d'année du secondaire, Laurence est une autrice à l'écoute qui aime s'inspirer de son quotidien et des gens qui l'entourent pour raconter des histoires autant dans l'humour, le drame que la poésie.

En 2020 et 2021, elle met sa plume au service du projet L'Art à ta portée, série web qui rend hommage à des citoyens.nnes de Rivière-des-Prairies et Pointe-aux-Trembles qui ont fait preuve d'héroïsme et de courage durant la pandémie. Avec le Théâtre de l'Oeil Ouvert, Laurence crée des textes originaux pour le spectacle Clémence, théâtre musical original inspiré de son œuvre, présentement en tournée partout au Québec. Toujours avec la même équipe, elle travaille actuellement sur un projet similaire sur l'œuvre magistrale de Diane Dufresne.

Afin de bonifier sa pratique d'autrice, Laurence termine une formation à l'École nationale de l'humour en perfectionnement scénaristique en 2022. Elle remporte d'ailleurs la bourse ENH-Netflix pour son projet télé qui explore l'univers de la procréation assistée, qu'elle coscénarise avec Geneviève Beaudet.



REMERCIEMENTS

Un merci spécial à celles et ceux qui ont collaboré au laboratoire de création du premier jet de BELMONT diffusé en extérieur, à la clôture de l'événement Fous de théâtre, à l'été 2018, au Centre d'art Diane-Dufresne: Audrey Thériault, Gabrielle Harnois-Blouin, Geneviève Beaudet, Marie-Ève Sansfaçon, Marie-Pier Labrecque, Maude Campeau, Olivier Arteau, Gabriel Cloutier-Tremblay, Louis-Charles Sylvestre, Annie St-Pierre, Lisa-Marie Charron, Audrey Janelle, Josianne Dicaire, Sarah Balleux et Frédéric Bélanger.

Un merci spécial à Laetitia Isambert qui était de la distribution originale et qui a donné vie à cette Amoureuse de façon magistrale!

Merci à Claude De Grandpré, Evelyne Chagnon, Diffusion Hector-Charland, la ville de Repentigny, le Centre d'art Diane-Dufresne et le Théâtre Advienne que pourra. Nous aimerions remercier également le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son soutien ainsi que toute l'équipe du Théâtre Alphonse-Desjardins.

Ce projet est aussi possible grâce à une résidence de création à la maison de la culture Pointe-aux-Trembles (Arr. RDP-PAT) et à la maison de la culture Mercier (Arr. MHM).

Merci du fond du coeur à Richard Langevin et, bien sûr, à Madame Diane Dufresne.

TOUTE L'ÉQUIPE DE BELMONT VOUS SOUHAITE UN BON SPECTACLE!



CRÉDITS

Création

Idéation, Mise en scène et adaptation – Jade Bruneau

Création musicale et composition originale – Audrey Thériault

Textes originaux – Laurence Régnier

Direction musicale, arrangements – Marc-André Perron

Assistance à la mise en scène – Lou Arteau

Régie - Sophie Clermont

Direction vocale – Chris Barillaro

Costumes – Sarah Balleux

Couture - Priscillia Collin

Coupe - Pierre Lépine

Décors - Adam Provencher

Accessoires - Félix Plante

Atelier de décor - Atelier Morel Leroux

Peinture scénique - Véronique Pagnoux

Éclairages - Maude Serrurier

Maquillages - Véronique St-Germain

Coiffures - Kathleen Gravel

Sonorisation - Martin (Plumo) Lessard

Création sonore (2018) Gabrielle-Harnois Blouin

Direction technique et éclairagiste - Audrey Janelle
et Alexe Morissette

Éclairagiste - Josée Fontaine Rubi

Technicien de son - Lucas Cattapan

Encadrement du mouvement - Penélope Desjardins

Encadrement voix et diction - Simon Labelle-Ouimet

Direction artistique - Simon Fréchette-Daoust

Partenaires

Théâtre Alphonse-Desjardins

Diffusion Hector-Charland

Centre d'art Diane-Dufresne

Ville de Repentigny

Ville de Montréal

Arr. Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles

Maison de la culture Mercier

Conseil des arts de Montréal

Conseil des arts et des lettres du Québec

Production

Théâtre de l'Oeil Ouvert

Direction générale - Jade Bruneau

Direction artistique - Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust

Direction administrative - Sophie Clermont

Relations de presse - Rosemonde Gingras / Rosemonde
Communications

Photos des visuels - Melany Bernier / Bercôt sudtios

Graphisme et illustrations - Félix Lemay

Photos du spectacle - Thierry Du Bois

Vidéos promotionnelles - Marc-André Perron, Ace média et
Photogramt

Agence de spectacle et booking / Encore Spectacle - Patrick Leduc
et Alexia Tapp

***Le TOO tient à remercier le Théâtre Advienne que pourra qui a initié le projet Belmont en 2018 en confiant la création à Jade Bruneau et en présentant le spectacle à l'invitation du Théâtre Hector-Charland dans le cadre des festivités Fous de théâtre.

Le THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT favorise la création théâtrale originale et la fusion des disciplines, utilisant comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons. Le TOO s'inscrit comme porteur du flambeau du théâtre musical de création au Québec.

La place des femmes est au cœur des projets et des histoires racontées. Le TOO met en lumière des enjeux féministes dans ces œuvres en donnant principalement la place à des créatrices qui elles, donneront une voix à des personnages féminins forts, pour démocratiser, sensibiliser et rassembler.

Le TOO propose des œuvres accessibles et audacieuses portées par une équipe engagée. Dans un monde trop souvent dépourvu de sens et d'humanité, chacune de nos créations abrite une petite flamme résiliente qui danse et ne veut pas s'éteindre.



THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

Le spectacle BELMONT est un montage, collage et adaptation de Jade Bruneau à partir de textes, d'extraits d'entrevues, de biographie et de paroles de chansons du répertoire de Diane Dufresne. À travers le montage, des passages de textes originaux ont été écrits par Laurence Régnier et mis en musique par Audrey Thériault qui signe aussi le tricot des chansons harmonisées.

RÉFÉRENCES:

OUVRAGES

- FOLIE DOUCE, Diane Dufresne en parole et musique, série radiophonique, ICI Radio-Canada Première, Imavision
- CENDRILLON KAMIKAZE, André Ducharme, Collection Portraits d'artistes, Éditions Mnemosyne
- SENTIMENTS PARTAGÉS, Denis Rousseau, Les éditions Québécois
- DIANE DUFRESNE, Collection dirigée par Christine L'Heureux, Les Éditions de l'Aurore

CHANSONS UTILISÉES

Oxygène Composition : Germain Gauthier Paroles : Luc Plamondon	Seule dans mon linceul Composition : Germain Gauthier Parolier : Luc Plamondon	Que Composition : Bernard Marie Paroles : Diane Dufresne
Le parc Belmont Composition : Christian St-Rock Paroles : Luc Plamondon	Suicide Composition : Claude Engel Paroles : Serge Gainsbourg	Tes mains sur mon visage Composition : Catherine Major Paroles : Moran
Laissez-passer les clowns Composition : François Cousineau Paroles : Luc Plamondon	Je voulais te dire que je t'attends Composition : <u>Michel Jonasz</u> Paroles : <u>Michel Jonasz</u> , Pierre Grosz	Comme un damné Composition : Cyril Mokaiesh Paroles : Cyril Mokaiesh
Hollywood freak Composition : François Cousineau Paroles : Luc Plamondon	Épine de rose Composition : <u>André</u> Manoukian Paroles : Pierre Grosz	Le 304 Composition : André Gagnon Paroles : Diane Dufresne
J'ai douze ans Composition : Germain Gauthier Parolier : Luc Plamondon	Un souvenir heureux Composition : Vladimir Cosma Paroles : Danièle Thompson	Berceuse pour un homme Composition : François Cousineau Paroles : Luc Plamondon
Ils s'aiment Composition : Daniel Lavoie Paroles : Daniel Lavoie	Cendrillon au coton Composition : Marie Bernard Paroles : Diane Dufresne	Strip-tease Composition : Germain Gauthier Paroles : Luc Plamondon
Ich bin von koff biss foss Composition et paroles : Friedrich Hollaender	J'ai besoin d'un chum Composition : François Cousineau Paroles : Luc Plamondon	L'enfant de la lumière Composition : Marie Bernard Paroles : Diane Dufresne
Prison des femmes Composition : Angelo Finaldi Paroles : Luc Plamondon	J'ai rencontré l'homme de ma vie Composition : François Cousineau Paroles : Luc Plamondon	Tiens-toi ben, j'arrive Composition : François Cousineau Paroles : Luc Plamondon
Les héros sont fatigués Composition : Claude Engel Paroles : Pierre Grosz	Rock pour un gars d'bicycl' Composition : François Cousineau Paroles : Luc Plamondon	L'hymne à la beauté du monde Composition : Christian St-Rock Paroles : Luc Plamondon
Désir Composition : Claude Engel Paroles : Pierre Grosz	La chanteuse straight Composition : François Cousineau Paroles : Luc Plamondon	Les adieux d'un sex symbol Composition : Michel Berger Paroles : Luc Plamondon